INDICE

	Premessa	
I	Origine, successione e differenti qualità dei suoni	3
II	Origine, sviluppo e scopo della Banda	4
III	Organico della Banda	5
IV	Nomenclatura, specie, forma, cenni storici degli strumenti e loro impiego nella Banda	5
V	Partitura	46
VI	Strumentazione	47
VII	Alcuni processi strumentali	49
VIII	Modi di eseguire la musica	60
IX	Organizzazione strumentale (*tavola fuori testo*)	60
X	Formazione di marcia	61
XI	Formazione nei pubblici concerti	62
XII	*Appendice* - Esempi di Partitura (*tavole fuori testo*)	

III
ORGANICO DELLA BANDA

La Banda è costituita dalle seguenti categorie di strumenti:

a bocca	Flauto, Ottavino
a piva od ancia doppia	Oboe, Contrabbasso ad ancia (Corno inglese, Fagotto, Controfagotto, che però non fanno parte dell'organico moderno delle Bande italiane)
ad ancia semplice	Clarinetto, Saxofono
d'ottone di timbro scuro	Corno, Flicorno
d'ottone di timbro chiaro	Tromba, Trombone
a percussione	Timpani, Sistro, Carillon a tastiera, Campane, Tamburo, Cassa rullante, Gran Cassa, Tamburo Basco, Piatti, Tam-Tam, Triangolo, Nacchere o Castagnette.

IV
NOMENCLATURA, SPECIE, FORMA, CENNI STORICI DEGLI STRUMENTI E LORO IMPIEGO NELLA BANDA

STRUMENTI A BOCCA

FLAUTO
(Fr. = *Flûte*. Ted. = *GroBe Flöte*)

Il Flauto è uno strumento rotondo, diritto, a fori e a chiavi. Esso consta di quattro pezzi distinti:

Testa (pezzo d'imboccatura) con relativo zaffo mobile.
Bariletto con pompa.
Parte superiore del corpo.
Parte inferiore del corpo.

e rende molto di più di un Flicorno contrabasso raddolcendone i suoni.

Questo strumento ebbe origine in Austria e fu in seguito modificato da Mahillon di Bruxelles.

Si scrive in chiave di basso e la nota scritta corrisponde al suono dell'ottava inferiore. In Banda viene considerato e trattato come il contrabasso dell'orchestra.

La sua estensione è la seguente:

STRUMENTI AD ANCIA SEMPLICE

CLARINETTO
(Fr. = *Clarinette*. Ted. = *Klarinette*)

Il Clarinetto è formato da un tubo cilindrico di ebano con buchi e un ingegnoso meccanismo di chiavi.

Il suono viene prodotto da un'ancia semplice fissata sul piano del bocchino.

Con un'apposita chiave detta *anima* del Clarinetto, si riproducono i suoni alla dodicesima acuta.

Vi sono diverse specie di Clarinetti che si distinguono dal carattere della voce e dai suoni di cui dispongono. Essi vanno da quello Contrabasso in Mi ♭ a quello piccolo in La ♭. La famiglia dei Clarinetti infatti costituisce la base di una banda, né più né meno di come gli strumenti ad arco costituiscono la base di un'orchestra.

Il Clarinetto è una trasformazione dello *Chalumeau*, dovuta a G. C. Denner, e fu in seguito perfezionato da Beer, Lefèvre, Muller, Buffet e dal Böhm.

Il Clarinetto primitivo è quello in Do.

Mentre in teatro il Clarinetto venne introdotto nel 1751 da Rameau,

FLICORNO TENORE, BARITONO E BASSO

(Fr. = *Bugle Ténor; Bugle Baryton; Basse in Si* ♭. Ted = *Tenorhorn; Baryton; Bass tuba in B*)

Questi tre strumenti hanno lo sviluppo del loro canneggio uguale e sono accordati allo stesso Diapason. La differenza consiste nel diametro e nella forma del bocchino che modifica il timbro e aiuta gli strumenti a spingersi nella tessitura spettante a ciascuno e nella potenza di voce. Il Basso, essendo più adatto alla tessitura grave per la tubatura più larga, può completare l'ottava fondamentale con l'aiuto del 4° cilindro, di cui deve essere sempre fornito.

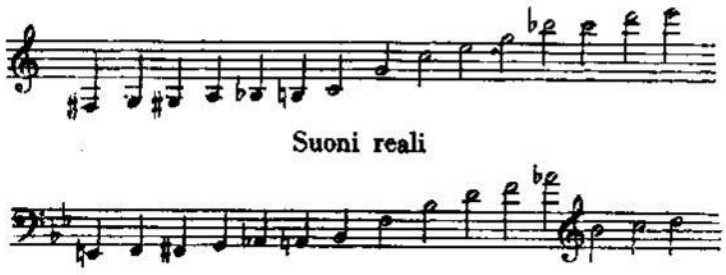
Il Flicorno Tenore: di ottone a tre cilindri, di forma verticale si compone delle seguenti parti:

Fusto: tubo per due terzi conico ed un terzo cilindrico;
Bocchino: di forma alquanto conica nella camera;
Macchina a sistema comune.

La caratteristica di questo strumento è nelle ottave media ed acuta dove il timbro si differenzia da quello del Baritono. Al Flicorno Tenore si affidano parti melodiche di *a solo*, parti di Violoncello, passi di agilità. Nella partitura si segnano due Flicorni Tenori e la musica si scrive in chiave di violino. È strumento traspositore.

Il Flicorno Baritono: di ottone a tre cilindri, si adopera nelle due ottave grave e media e si scrive in chiave di violino. È strumento traspositore e la scala degli armonici dei due strumenti è la seguente:

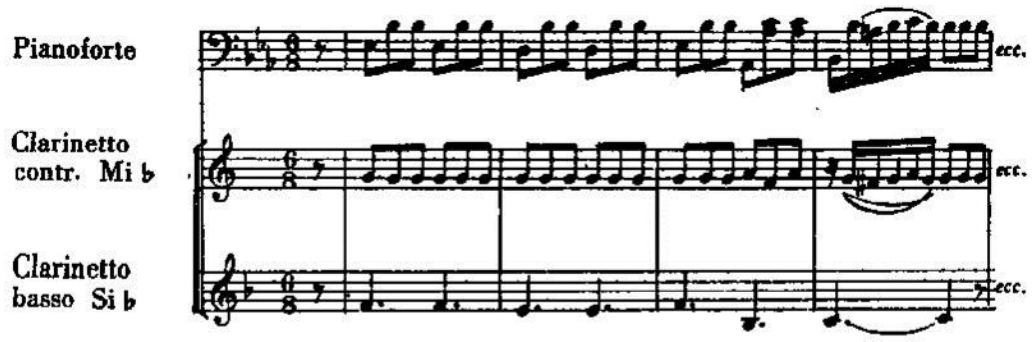
Flicorno Tenore e Baritono in Si ♭



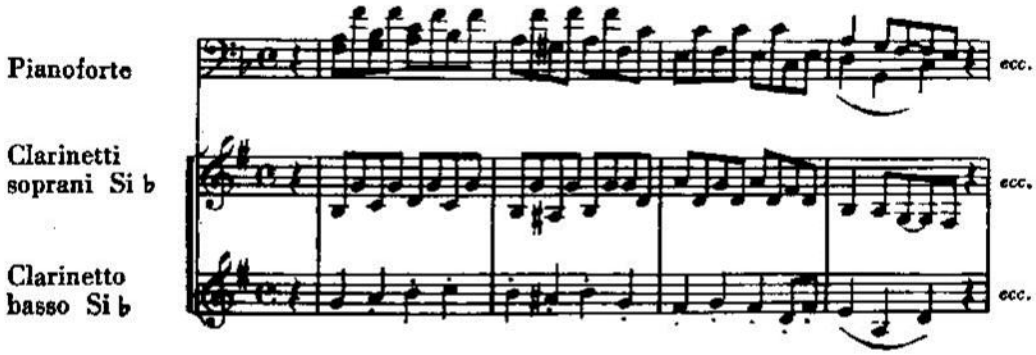
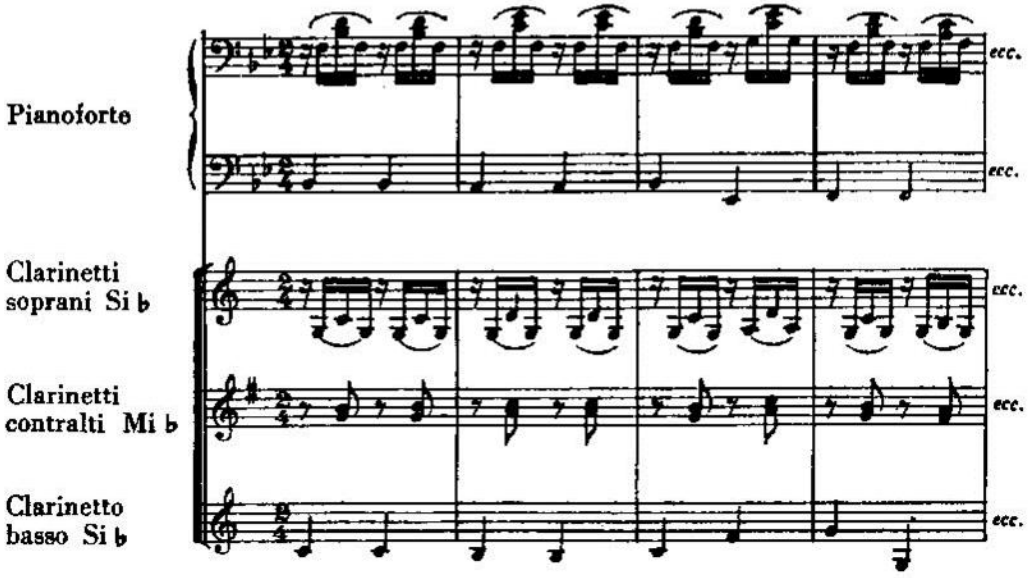
Il Flicorno Basso in Si ♭ (Eufonio) ha forma verticale molto sviluppata. Dotato di un quarto cilindro col quale si ottengono cinque nuove lunghezze, si compone delle stesse parti del precedente.

Usato in tutte le nazioni e in partiture di qualsiasi organico, questo

F. KUHLAU - *Andantino* - Op. 88, n. 3



A. PONCHIELLI - *Gavotte Poudrée*



F. KUHLAU - Op. 66 - Sonatina 1ª